
Anna Fierro, *Scene balzachiane. Elementi di teatralità
nella "Peau de chagrin"*

Marco Stupazzoni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5060>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5060

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 658

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Anna Fierro, *Scene balzachiane. Elementi di teatralità nella "Peau de chagrin"*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5060> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5060>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Anna Fierro, *Scene balzachiane. Elementi di teatralità nella “Peau de chagrin”*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

ANNA FIERRO, *Scene balzachiane. Elementi di teatralità nella “Peau de chagrin”*, «Rivista di Letterature moderne e comparate», vol. LXIII, nuova serie, fasc. 4, ottobre-dicembre 2010, pp. 397-412.

- 1 L'A. sottolinea con efficacia l'istanza drammaturgica, connotata da evidenti elementi presi a prestito soprattutto dal melodramma, presente nell'opera narrativa di Balzac e, in particolare, nella *Peau de chagrin*, romanzo oggetto del presente studio. In quest'opera balzachiana, che fino alla quarta edizione del 1834 conserva la suddivisione in 52 capitoli, del tutto paragonabili ad altrettante scene, risulta evidente «l'uso massiccio di un lessico appartenente alla drammaturgia» (p. 399) e l'impiego di alcuni procedimenti drammaturgici, come la presenza frequente di colpi di scena, la rapidità dialogica e la dettagliata descrizione di luoghi e personaggi. Alcune delle scene più rilevanti del romanzo, sotto questa prospettiva, presi in esame dall'A.: la sala da gioco, il festino organizzato dal banchiere Taillefer, l'agonia e la morte di Raphaël, mostrano, in Balzac, l'intenzione evidente di ideare alcuni episodi narrativi come vere scene teatrali, nelle quali è soprattutto il personaggio femminile, come qui, nella *Peau de chagrin*, è il caso di Foedora, ad assumere una palese funzione attoriale.